四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書法離鉤卷六至十

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

覆校官中書臣宋鎔

校對官中書臣牛稔文

謄録監生臣沙重輪

書法離鉤卷六

明 潘之淙 撰

篤學

徐季海云張伯英忙則為楷謂匆匆不暇艸書臨池學書池水盡黑衣帛之書而後練斯稱艸聖

鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑

唐太宗軍中馬上把燭學蘭亭不釋手

永禪師登樓不下四十年餘有禿筆頭十甕甕皆數石

後瘞之號筆冢乃著能名

懷素種蕉葉萬株以供揮灑號其居曰綠天菴漆盤二方兩版皆穿

鄭虔閑慈恩寺貯柿葉數屋往寄寓歲久隸書殆徧

東坡云留意於物往往成趣昔人好艸書夜夢則見蛟虵糾結數年後或晝日皆若見之

黄魯直云張古書於壁間觀之入神乃可下筆

趙子昂學書十年不下樓

巙子山平章每日坐衙罷寫一千字方進膳

俗云字無百日工以此觀之殆悠謬之談也

臨書

筆勢論云始臨之時不可盡其形勢一徧正其手二徧少得形勢三徧微微似本四徧加其道潤五徧益加抽拔如其生澀筆下不滑兩行一度仍臨惟須筆滑不可計其徧數

唐太宗云吾少時觀陳即知彊弱今臨古人書不學其

形勢惟求其骨力及得其骨力而形勢自生耳吾之所為皆先作意是以果能成名

張懷瓘云為書之妙不必應文按本妙在應變無方遇事從宜決之度内者也

虞安吉云未得意者一點一畫皆求象本轉自取拙耳

姜堯章云下筆晝做古人則少神氣專務遒勁則俗病不除

摹書

姜堯章云摹書最易唐太宗云臥王濛於紙上坐徐偃於筆下可以啞蕭子雲惟初學者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨

其次雙鉤蠟本須精意摹榻迺不失位置之美耳

臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也毫髮失真則精神頓異

雙鈎之法須墨暈不出字外或郭填其内或朱其背正得肥瘦之本體雖然猶貴乎瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦亦肥矣或云雙鈎之時必倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚卻須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鈎多失之此又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美

潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真
未有若書丹者第書時盤礴不無少勞若鍾繇李邕必
自刻之可謂癖矣

辨惑

陽氷云孔壁遺文汲冡舊簡年代浸遠謬誤滋多李斯
將束為宋蔡邕以豊同豐魚魯一惑涇渭同流
章俊卿云有妄改而誤者罰字古從刀元命包改作寸
對字古從口漢文改口從土曡字古從晶新室改三田

洛字古從水世祖改從隹有私語而誤者陸氏釋文以國風為曰風男女為女子名譽為毀譽李祭酒涪說以傳人為嘉期僅得為遠近平生為外甥郭氏佩觿集以塗泥為道塗黨與為取與胄子為甲胄有忌諱而誤者爾雅周禮皆從臯祖龍以與皇字相肖以四下作非代之騧字宋明帝忌與禍字相類以馬旁作瓜代之有穿鑿而誤者班史以龜茲音丘慈范史以龜茲音屈沮審氏名食其音異基趙氏名食其音食其古今人表以君

疇為尹壽孟僖本傳以箕子為荄玆有音韻而誤者漢書注河朔謂毛曰無佩觿集巴蜀謂北曰卜西京記以下馬為蝦蟇捜神記以琵琶為婆娑不辨六書音訓則帝虎亥豕莫別矣趙氏曰篆籕廢而分隸與分隸廢而字學昧分隸有巳無乜有ナ無又有禾無朩漸至攴支同書殳旻竝作矣

先後

下筆有先後不可紊也惟艸書多變往往難拘楷書則

有一定之序不明偏旁遂致顛倒略序二三以俟悟者旁通馬

書 先𦘒次丨次曰 長 先丨次三次𠄌

將 先丨次丬次寽 肅 先肀次卝次川

鼎 先目次爿次片 聚 先丁次取次乑

亟 先十次田次夂 歐 先品次𠃊次欠

無 先𠂉次卌次灬 馬 先丨次彐次灬

龜 先乜次𠃌 右 先丿次𠮛 有布同法

與　先𠃌次臼次八　僶　先仰次七次臼

毋　先𠃌次女　飛　先飞次刂次飞

臣　先丨次至　匡　先王次乚

烏　先户次灬

必　先乂次八或先丿次心

門　先丨次彐次刂次二

齋　先亣次𠂢次示次川

鼠　先臼次⺊次⺊次乁

誤寫

此世俗相傳誤書點畫者襲謬已久是當改正

美　從大從火非　　博協　從十從忄非

倏　從攸從犬從大非　　陝　陝西從入從人非

彝　從糸從分非　　諫　從柬從東非

解　從刀牛從羊非　　糾赳　從丩從斗非

覓　從爪從不非　　輩　從非從北非

斂　聚斂從攵從欠非　　觀　從吅從隹非

豐 從二丰 從豊非

聖 從壬 從王非

萬 數也 万非

纂 從目 從日非

佞 從妄 從妄非

函 從氶 從丞非

壺 從亚 從亞非

翰 從人從羽 從俞非

鬱 俗作鬱非

贏 從口 從四非

覃 從早 從甲非

釁 從同從酉 從目從直非

吳 從六 從天非

讒 從毚 從二兔非

覽 從臽 從亾非

劍 從刀 從刃非

奈 奈何從大從木非

覷 音娶窺覷從虛非

幾 從人從乃非

裹 從亠從重非

廚 庖廚從亠從土從一從豆非

毋 音無從丿從冫非

戛 戛然音揠從百從亙非

廄 音救馬舍廐非

遙 從夕從朩非

肴 從丿從乚從亻從乙非

尋 從口從几非

內 出內從入從人非

刺 音次從朿從来非

𤴓 几旁從𤴓從[illegible]非

凊 温凊從從氵非

軌 從九從九非

壑 從谷 從步非

陋 從丙 從内非

帶 從卌 從世非

瘞 從夾非

樓數 從婁 從婁非

舊 從臼 從旧非

鼐 從鼎 從鼎非

寇 從宀 從冖非

幼 從力 從刀非

僭潛贊 從兟 從扶非

勢 從土 從幸非

奮 從田 從臼非

郵 從垂 從垂非

慶愛 從心 從必非

甯 姓也邑也從心用 從必非

橕 從木從牙 從才從手非

虧 從隹 從虛非

夔 從此從自 從[illegible]非

寍 從心 從皿非

鑿 從凿 從丵非

嚏 噴嚏從𠫓從疐 從疌非

獻 從鬳從犬 献非

⿰虫頁 從虫 從圭非

迴 從回 從向非

⿰禾頁 從禾 從示非

纜 從监 從今非

宦 從宀 從穴非

繼斷 從㡭 從𢇍從迷非

助 從且 從耳非

回 從口 從㕣非

奇 異也零也從大 從立非

減 從氵 從冫非

雎 從且 從目非

陷 從臽 從臼非

步 從少反止也

畱 從畱 從卯非

朿 音次木芒 與朿異

竊 從禼從米 從耦非

衡 從角從大 從魚非

某 從甘從木 從其從小非

虎 從虍几此類從之 從庄非

兔 從兔 從免非

稟 從禾 從示非

習 從羽几此類從之 俗作習

恐 從卂 從凡非

熏 從囮 從田非

勇 從用 從田非

祕 從示 從禾非

尒 音迩從入從小

奬 從犬從大非

疋 從口不合從止凡疏疎楚胥等字從之

沒 從々從几非

采 從爪從木從米非

炙 從夕從夕非

朋 斜書從月從月非

青 從円從月非

氾 音凡從已從巳非凡範笵等從之

懷 從亠從衣從十非

舌 從千從干非

利器

韋誕云工欲善其事必先利其器得筆得紙得墨三者

具而後得手然後可逞尋丈之勢方寸千言

右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石同紙剛例蓋相得也

又云用筆著墨不過三分不得深浸深浸則毫弱無力

歐陽詢云墨淡則傷神采絶濃又滯鋒毫

米芾云作字須要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大逾尋丈終無骨氣

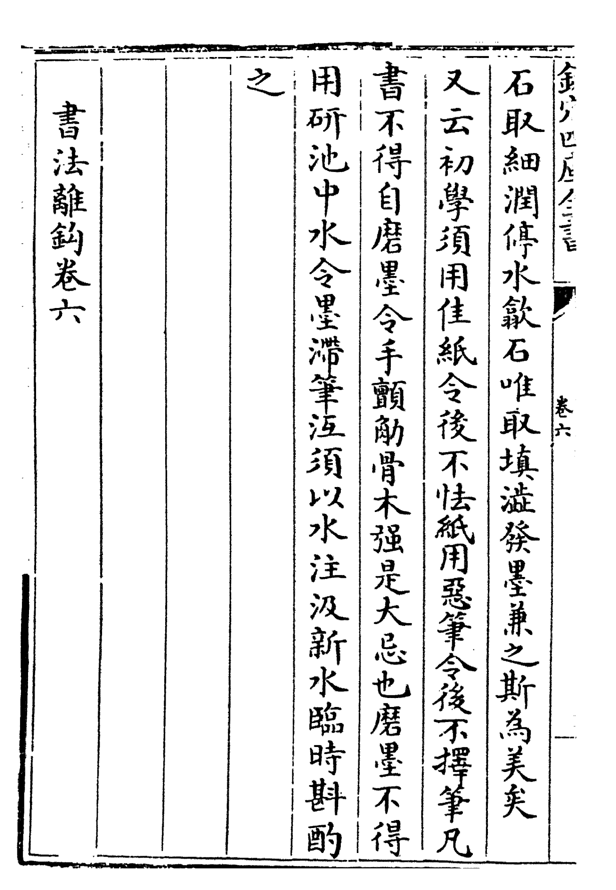
東坡云使人作字不知有筆亦是一快
又云製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不佳絶者膠法謬也
又云研細而不退墨紙滑而字易燥皆尤物也
又云研之發墨者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨研也大字難結密小字常局促真書患不放艸書苦無法
姜堯章云作楷墨欲乾不可太燥行艸則燥潤相得潤

以取妍燥以取險墨濃則筆滯墨燥則筆枯筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以揮洒勁則有力圓則妍美長而不勁不如勿長勁而不圓不如勿勁

書譜云水太清則肉散太燥則肉枯乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆

又云磨墨之法重按輕推遠行近折濃則滯淡則薄麤則多累積則不匀

又云研池宽面細每夕一洗則水墨調匀骨肉得所端



石取細潤停水歛石唯取填澁發墨兼之斯為美矣

又云初學須用佳紙令後不怯紙用惡筆令後不擇筆凡書不得自磨墨令手顫劒骨木强是大忌也磨墨不得用研池中水令墨滯筆沍須以水注汲新水臨時斟酌之

書法離鈎卷六

書法離鈎卷七

明　潘之淙　撰

品題

王羲之云吾書比之鍾張當抗行或謂過之

梁武帝云世之學者宗二王元常羲之有過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疏字緩子敬之不迨逸少猶

逸少之不逮元常也

陶隱居云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肥不沈泉夜逸少得進退其閒則玉科顯然可觀比世皆高尚子敬海内不復知有元常於逸少亦然

蕭子雲云見勑旨書商略筆勢洞達字體因此研思方悟隸式始變子敬全法元常

庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之

唐太宗云鍾雖擅美一時亦為迥絶論其盡善或有所疑至於布纎濃分疏密霞舒雲卷無所閒然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧字勢疏瘦如隆冬枯樹槎枿而無屈伸筆蹤拘束若嚴家餓隸羈羸而不放縱詳察古今研精篆隷盡善盡美其惟逸少乎其點畫之工裁成之妙煙霏霧結狀若斷而復連鳳翥龍翔勢欲斜而反直玩之不覺其倦覽之莫識其端心慕手追此人而已

孫過庭云元常專工於隸書伯英尤精於艸體彼之二美逸少兼之擬艸則餘真比真則餘艸以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未紹箕裘是知逸少之比鍾張則專博斯别子敬之不及逸少無疑矣

張懷瓘云若真書古雅則元常第一若真行姸美粉黛無施則逸少第一若章艸古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱艸則變化無方則伯英第一其間備精諸體惟獨右軍次至大令

又云鍾書狀貌亦古乏於筋力既無奇姿異態有減於齊高然則梁武之聲價不振實以學元常之故也學鍾張殊極不易不得柔中之骨不究拙中之趣則鍾降而笨矣不得放中之矩不知變中之權則張降而俗矣

危言云宋齊之際右軍幾為大令所掩梁武一評右軍復伸唐文再評大令大損

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而羊欣為大令門人妙有大令法者也中唐之季人語曰

買褚得薛亦不落節葢時重河南而薛稷為河南甥妙有河南法者也

東坡云張長史書必俟醉或以為奇醒即天真不全此乃長史未妙猶有醉醒之辨若逸少何嘗寄於酒乎又云永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至反造疏淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷勁嶮刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼

論其平生茍非其人雖工不貴也張長史艸書頹然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善艸書者或不能真行此大妄也真生行行生艸真如立行如行艸如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋閒人顏魯公書雄秀獨出一變古法柳少師書本出於顏而能自出新意其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也

又云歐陽文忠公用尖筆乾墨作方濶字神釆秀發膏

潤無窮後人觀之如見其清眸豐頰進趨瞻如也又云楊公凝式筆迹雄傑有二王顔柳之餘此真可謂書之豪傑蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之艸書又次之大字又次之分隸小劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢

黄山谷云李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也宋宣獻富有古人法度清瘦而

不弱此亦古人所難歐陽文忠公頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至於篆則氣質高古與陽氷竝馳爭先也又云東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚如李北海至酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁似柳誠懸中歲喜學顏魯公楊風子其合處不減李北海至於筆圓而韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推公第一

又云余甞評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺

如法師參禪王著如小僧縛律恐來者不能易余此論也

又云米元章書如快劍斫陣彊弩射千里所當穿徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣耳又云王著極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世緣碌碌則書不病韻蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不盡功也

姜堯章云歐陽率更雖結體太拘而用筆特備衆美風

流瀟灑追迹鍾王顏柳結體既異用筆復溺一偏書法一變字畫剛勁高明固不能無助而晉魏之風掃地矣王履道云世之學東坡者多矣劍拔弩張驥奔猊抉則不能無至於尺牘狎書姿態横生不矜而妍不束而嚴不軼而豪蕭散容與霏霏如初秋之霖森疏掩抑熠熠如從月之星紆餘宛轉纚纚如縈繭之絲恐學者未易至也

豐道生云雙鈎懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後古

傳筆法也妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱横轉運無不如意則筆在晝中而左右皆無病矣此法鍾王之後惟藏真得之為多庶幾於是者唐則虞伯施歐陽信本褚登善孫虔禮鍾紹京張伯高李泰和顔清臣柳誠懸楊景度後主重光宋則蔡君謨米元章元則巎子山趙子昂本朝則宋仲珩李伯貞祝希哲文徵仲也

王弇州云山谷書以側險為勢以横逸為功老骨顛態

種種槎出

又云趙承旨書功力完足故於腕指間從容變化各極其致中有疏而密者柔而勁者生而熟者緩而緊者出山陰入大令傍及虞褚不露蹊逕正以博綜勝耳

右軍之書骨在肉中趣在法外緊勢淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐陽不得不變其真旭素不得不變其艸永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非為積習也乃淵源耳

顏書貴端骨露筋藏柳書貴遒筋骨盡露智永伯施有書學而無書才顛旭狂素有書才而無書學河南北海有書姿而無書體平原誠懸有書力而無書度也

唐文皇以定天下之力摹書法以取天下之才習書學而不能脫人主面目玄徽亦然智永不能脫僧氣歐陽率更不能脫酸餡氣顏柳趙吳興不能脫俗氣

宋蔡忠惠畧取古法加以精工稍滯而不大暢

蘇文忠正行出入徐浩李邕劈窠大書源自魯公而微

韻行艸稍自結構雖有墨猪之誚最為淳古

黃山谷大書酷倣瘞寉狂艸極擬懐素姿態有餘儀度少乏米元章源自王大令褚河南神采奕奕終愧大雅是四君號為宋室之冠然小楷絶響矣

子瞻似顏極口平原魯直效陶推尊瘞寉元章出褚左袒河南河南楷似行然自有楷平原艸似楷然自有艸

李北海楊凝式黃魯直無楷矣

米元章有書才而少書學黃長睿有書學而少書才故

評隲古人墨刻真贋有相牴牾者然長睿引證各有依據不似元章之孟浪也

虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黄長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪獘流金朝而南方獨盛

歐虞顔柳旭素以至蘇黄米蔡各用古法損益自成一家趙承旨則各體俱有師承小楷法黄庭洛神於精工

之内時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁承旨稍厚而軟於行書得二王筆意可出宋人上比之唐人尚隔一舍

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊極圓健而不能去俗鄧文原有晉人意而微近麤嶮子山有韻氣而結法少疏然是三人者吳興之流亞也虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美而近弱張伯雨健而近佻柯敬重老而近麤班彦功少頗道爽晚成

惡札龔璛陳深皆長於題跋倪元鎮徵有韻而未成
國朝宋璲仲珩學士濂次子也真行艸篆俱入能品宋
克仲溫正體頗秀健出宣示戎輅而失之佻章艸是當
家健筆縱橫差少含蓄宋廣昌裔猶臣於克國初三宋
璲為勝
祝希哲京兆少年楷法自元常二王至吳興行艸則大
令狂素顛旭至李米蘇黄靡不臨寫工絶晚節變化不
可端倪風骨爛漫天真縱逸足配吳興它所不論乃李

貞伯之子壻徐有貞之外孫也

文徵明待詔小楷師二王精工之甚惟小尖耳草師懷素行倣蘇黃米晚歲取聖教損益加以蒼老遂自成家唯絶不作草耳子博士彭教諭嘉小楷皆足箕裘彭肉而圓嘉俊而佻臨摹雙鈎第一手也

李應禎少卿善懸腕疾書書述云質力高邁乃特違衆棄去根源或從孫枝翻出己意别安耳目

王履吉初法虞智行書法大令最後益以道逸巧拙互

用合而成雅文以法勝王以韻勝不可優劣也

陸深文裕小楷精謹自謂有黄庭遺意然不能離吳興也行州法李北海趙吳興晚節尤妙

附袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澀終不似真徐淮南書如南岡士大夫徒好

尚風範終不免寒乞阮研書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快殷均書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味袁崧書如深山道士見人便欲退縮蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發曹喜書如經論道人言不可絕崔子玉書如危峯阻日孤松

一枚有絕望之意師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威虎振劒拔弩張蔡邕書骨氣洞達爽爽有神鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽衛恒書如插花美女舞笑鏡臺孟光祿書如崩山絶崖人見可畏李斯書世為冠蓋不易施平張芝經奇

鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔艸蕭行范篆各一時絕妙右二十五人自古及今皆善能書奉勑遣臣評古今書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日内侍中尚書令袁昂啓勑旨具之如卿所品臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿字勢屈彊若龍跳天門虎臥鳳闕薄紹之

書字勢蹉跎如舞女低腰僊人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天不得斟酌過失是非如葠湯炭

盛熈明云善書者聲譽著於時書翰傳於後皆可歷數至於謬當虛名庸亦有之其泯沒無聞者固已何限況乎好利售奇傳搨亂真自非精鑒鮮能去取也故纂輯評論研究書刻精麤以備采摭云

倉頡　史籀　李斯　趙高　程邈

王次仲　陳遵　史游　杜操　劉穆
杜度　劉德昇　崔瑗　崔實　曹喜
邯鄲淳　師宜官　衛弘　蔡邕　張芝
張昶　胡昭　韋誕　鍾繇　鍾會
皇象　梁鵠　衛瓘　索靖　張華
嵇康　謝安　衛夫人　王廙　王羲之
王獻之　王泯　葛輿　阮研
右舊評上品

嚴延年 許慎 班固 羅暉 趙襲

魏武帝 吳孫皓 劉邵 毛弘 衛覬

衛恒 司馬攸 陸機 劉輿 庾亮

庾翼 王導 王敦 郄氏羲之妻 王廞之

王玄之 王凝之 王操之皆羲之子工艸隸 謝道韞

郄愔 郄超 桓玄 杜預 李式

張翼 羊欣 薄紹之 孔琳之 張超

殷均 謝靈運 謝綜 陶弘景 郭伯道

李鎮東　左伯　張彭祖　任靖　韋昶

張永　范懷約　吳休尚　施方泰　康昕

王崇素　張昭　朱誕　徐希秀　劉繪

王知敬　丘道護　許文靜　宋文帝　王僧虔

蕭子雲　智永　唐太宗　虞世南　漢王元昌

歐陽詢　褚遂良　薛稷　張從申　李陽冰

張旭　顏真卿　懷素　李邕　柳公權

右舊評中品

何曾 羊祜 晉元帝 王恬 王洽
王薈 王修 王珣 王濛 張敞
張澄 王裒 張紘 范曄 蕭思話
謝朓 謝靜 謝敷 姜詡 梁宣
韋秀 鍾興 向泰 羊溉 識道人
庾黔婁 宋炳 湯繩 費元瑶 孫奉伯
諸葛融 楊潭 張炳 岑淵 張興
王濟 劉穆之 張融 朱齡石 庾景休

褚元明　孔敬通　王籍　衛宣　李韞

陳基　傅廷堅　張紹　陰光　韋熊

張暢　曹任　宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　薛閭訓　謝晦　孔闓　顔寶光

周仁皓　張欣泰　張熾　徐幹　僧岳道人

徐令文　王愔　顔清　王彬之　法高道人

柳惲　徐淮南　張斯　齊高帝　劉珉

蕭特　庾肩吾　袁松　梁武帝　梁簡文

梁元帝　陳文帝　褚淵　沈君理　張正見
智果　蕭綸　房彦謙　張大隱　殷令名
簡靜文　錢穀　劉逖　王晏　解斯彦明
周顒　虞綽　魏徵　徐浩　房玄齡
陸柬之　鄔彤　盧藏用　裴行儉　王承烈
高正臣　傅玄　楊肇　崇簡　蔡隱丘
韓擇木　梁林卿　張庭珪　史維則　孫過庭
張懷瓘　史麟　梁耿　張芬　房廣

沈益　張彪　陸曾　桓夫人　傅玉
王紹宗　程廣　張越　蕭誠　韋陟
宋儋　沈千運　關操　鄭虔　李璆
吳郁　賴文雅　賀知章　何昌裔　宋之問
李清　玄悟　湛然
右舊評下品

書法離鈎卷七

欽定四庫全書

書法離鉤卷八

明 潘之淙 撰

賞鑒

辨古人墨迹當觀其用筆雖體制飄逸與思不同其法一也有如真書宜逐筆拆看不可全以紙色體勢言之嚮榻偽墨迹用紙加碑帖上向明處以遊絲筆圈郤字畫填以淡墨謂之嚮榻然圈隱隱猶存其字亦不精彩唐肅誠偽為古帖示李邕曰右軍真迹邕欣然曰是真

物誠以實告邕復眎曰細看亦未能好以此論之古帖前墨未易辨也

古墨迹紙色必表古而裏新贋作者用古紙浸汁染之則表裏俱透徹揭視之乃見矣

東坡云辨書之難正如聽響切脉知其美惡則可自謂必能正名之者皆過也

蘭亭帖世以定武本為第一金陵清涼本為第二其定武本薛珦别刻石易去宣和間於薛珦家入禁中建炎

南渡不知所存清凉本洪武初因寺入官其石留天戒寺僧金西白盗去後事發其僧繫獄死石遂不知其處

山谷云蘭亭叙州王右軍平生得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處爾

又云觀其筆意右軍清真風流氣韻冠映一世可想見也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾未夢見右軍腳汗氣豈可言用筆法耶

弇州云蘭亭如聚訟自宋已然即以定武一石言之有肥者有瘦者有五字未損者有五字損者何子楚王明清謂唐時諸供奉搨此帖獨歐陽率更逼真石留之禁中他本在外爭相摹搨而歐本獨不出耶律德先入汴得而棄之殺胡林流轉李學究家以至復入公庫所謂未損本也定武薛師子紹彭摹之他石以應世購潛易古刻於湍流落左右五字微劖一二筆藏於家大觀中人主知之取進御龕之宣和殿壁師陷諸珍寶悉逐而

北而此獨留宗汝霖得之以進光堯至維揚而復失之所謂損本也然則紹彭之所别摹者亦得稱未損本也夫未損本既有兩種不易辨而先榻者又不可得蓋不能不取極於損本矣

唐人臨禊帖自湯普澈馮承素趙模諸葛貞外其嚴整者必歐陽率更而佻險者咸屬褚河南

太傅宜示帖為丞相始興公寳愛以授右軍右軍以授王脩脩死從殉遂不傳傳者乃右軍别臨本梁武所謂

勢巧形密勝於自運者也

外景樂毅俱有完本不完本完本則爛若舒錦不完本則零若遺珠三復之餘覺不完者差勝二書見㰱通人幾戒子朝之誣至有以為吳通微及王著筆者此中尚可容虞褚數人不知通微輩能辨之否

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石唐文皇將以殉葬此殆是夢中語按此論乃右軍手書以貽子敬者至梁武已疑其為摹迹而陳文帝時賜始興王貞觀中進御

十三年命起居郎褚遂良排署至中宗朝太平公主擒出以錦袋裝之後變起咸陽老嫗竊得為吏所迹迫而投之爨下宋有二石本其一祕閣所刻其一高紳學士家所藏蓋它摹本之壽諸石者也

曹娥碑小楷則右軍軼塵行筆則蔡卞竭蹷矣不謂中閒尚藏北海其流利豐妍肉不欺骨自是可人

曹娥碑憔悴宛篤若花莛漂流幼女捐軀於波閒東方朔贊遒逸瀟灑令人作天際真人想黃庭經象飛天仙

人樂毅論象端人正士不得意

昔人謂洛神賦象淩波神攷趙吳興孟頫謂所得之陳集賢者十三行僅二百五十字繫晉麻紙字畫神逸墨彩飛動為天下法書冠又謂宣和書譜所藏末有柳公權跋語者其行字筆意皆同而小乏韻且繫唐硬黄紙定以為臨本無疑

東坡云唐太宗購晉人書自二王以下僅千軸蘭亭以玉匣葬昭陵世無復見其餘皆在祕府至武后時為張

易之兄弟所竊後遂流落人間在王涯趙廷賞家涯敗
為軍人所刧剥去金玉軸而棄其書余嘗于李都尉瑋
處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也
山谷云右軍甞戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢
若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞
鶴銘法詳觀其用筆意審如公說
佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書此
書在楷法中小不及樂毅論耳清勁方重蓋度越蕭子

雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳數公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯魯公宋開府碑瘦健清拔在四五間

智永真艸千文崔氏所藏真蹟薛嗣昌刻之長安漕司者翻本尚完好但太瘦生耳

今世惟歐陽醴泉銘多舊本當是宋人好臨倣其書而

石堅緻耐拓耳

人傳懷仁聖教序為借内府右軍書集成者不知集與習通乃懷仁習右軍之字而書非拘拘集湊也若使集湊則三五字已不免補綴之痕彼其鋒芒映帶章法掩抑又何奇也且其墨蹟久藏項氏近歸武陵楊脩齡侍御其字備極八法之妙真墨池之龍象蘭亭之羽翼哉

淳化帖宋太宗搜訪古人墨迹於淳化中命侍書王著用棗木板摹刻十卷於祕閣各卷尾篆書題云淳化三

年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石上有銀錠紋用澄心堂紙李廷珪墨拓打手摹之而不汚親王大臣則賜一本摹刻雖近肥俗然深得古意不見古蹟得此足矣但人間罕得今世人所有皆轉相傳摹者

絳帖淳化之子尚書潘師旦用淳化閣帖增入别帖重摹刻廿卷於絳州北紙北墨極有精神在淳化閣帖之次其石比淳化帖本高二字骨法清勁足正王箸肉勝之失然駁馬露骨人未免羸瘦之憾

潭帖淳化之子寶月大師摹風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓乏之峭健之氣慶歷間僧希白重摹本亦佳紹興間第三次重摹者失真矣

太清樓帖大觀間奉旨以御府所藏真迹重刻於太清樓較淳化帖有數帖多寡不同其中有蘭亭帖蔡京摹刻京沈酣富貴恣意麤率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳卷尾題云大觀三年正月一日奉聖旨摹上石

太清樓續閣帖劉燾摹刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著逎失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷摹刻於臨江卷尾除去篆題而增釋文頗為有骨格者淡墨搨尤佳在潭帖之次

黔江帖秦子明於長沙借寶月古法帖摹刻石載入黔江紹聖院乃潭人湯正臣父子刻石

東庫本世傳潘氏子析居法帖石分為二其後絳州公

庫乃得上十卷絳守重刻下十卷足為一部名東庫本其家亦復重刻上十卷足為一部於是絳州有公私二本靖康兵火石竝不存金人重摹者蓋天淵矣

鼎帖廿卷紹興廿一年武陵丞趙鉦與子濬編次者也較諸帖增益最多中間有右軍黃庭他本所無石硬而刻手不精雖博而乏古意

賜書堂帖宋宣獻公刻於山陽有古鐘鼎欵識文絕妙但二王帖未精石已不存後又重摹

蔡州帖蔡州臨摹絳帖上十卷刻石出於臨江潭帖之上

彭州帖彭州亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙

汝州帖乃摘諸帖中字牽合為之每卷尾有汝州印後

會稽重摹謂之蘭亭帖

脩內司帖淳熈間奉旨以御府珍儲刻石禁中卷尾題

云淳熈二年乙巳歲二月十五日脩內司恭奉聖旨摹

刻上石亦名祕閣續帖

利州本慶元中以戲魚堂帖并釋文重刻石於益昌釋文字畫較臨江帖稍大

泉州帖完善本雖少遜於大觀絳帖比之他刻亦大徑庭凡泉刻第五卷智果而後缺十餘幀其他不爾也

甲秀堂帖廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人帖亦多

星鳳樓帖尚書趙約刻於南康曹士冕摹勒工緻有餘清而不濃亞於太清續帖者也

羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺迹亦多有宋人書寶晉齋帖宋米元章芾手摹二王以下真蹟入石者也凡閣帖所載俱置之人皆謂元章特妙臨摹又工作古書畫色以真贋本併示人人往往不能辨此帖雖古意藹然而不能脫米家腕法

百一帖王萬慶摹刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精耳

二王帖許提舉刻於臨江摹刻極精

章艸千文集書家定為漢章帝書而後人復定為杜度書不知章艸言以之通章奏耳千文乃梁周興嗣取右軍帖中所有千字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者

孔明對玄德語章艸法甚妙不知與王中令書先後要皆為妙墨蓋融會張芝索靖兩家骨肉豐殺略相宜爾

索征西筆短意長誠不可及今人作字大槪筆多而意不及

智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書舉止羞澁蕭衍老翁亦善評書也

宋儋筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書

王侍中學鍾繇最近真行皆妙

昨遂不奉帖深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同真不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是牋素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾也米元章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋

癖耶

大令艸法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也

王會稽初學書於衛夫人中年遂妙絶古今今人見衛夫人遺墨疑右軍不當北面蓋不知九萬里則風斯在下耳

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然無不如意

王中令人物高明風流弘暢不減謝安石筆札佳處濃

纖剛柔皆與人意會貞觀書評大似不公去逸少不應如許遠也

王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳

張長史郎官廳壁記唐人正書無能出其右者故艸聖度越百家無轍迹可尋懷素見顔尚書道張長史書意故獨入筆墨三昧

戚傅顔公書得長史筆法僧懷素見公自矜得折釵股筆顔公言折釵股何如屋漏痕懷素起捉公手云老賊

盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪文皆當與王中令雁行耳懷素艸莫年乃不减長史盖張妙於肥藏真妙於瘦此兩人者一代艸書之冠冕也

樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳

東方曼倩畫賛筆圓静而勁肥瘦得中但字身差長盖

崔子玉字形如此此前輩或隨時用一人筆法耳

道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨工巧太深耳

少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻古法帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣元祐中親賢宅從禁中借版墨百餘本分移宮僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑又多木横裂紋士大夫不能盡别也

北墨多用松烟色青北紙横紋其質鬆厚不甚染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟南碑用油墨

色純黑用油蠟碑文贋墨皆倣此

書法離鉤卷八

欽定四庫全書

書法離鈎卷九

明 潘之淙 撰

法帖

古籀篆

石鼓文　古文尚書　古文孝經　延陵季子碑

泰山碑　望山碑　嶧山碑　倉頡十五篇

詛楚文　碧落碑　新泉銘　張平子碑

許慎說文　徐鍇通釋　六書攷　石經遺字碑

薛尚功款識法帖　薛尚功重廣鐘鼎韻
王梵鐘鼎韻　張有復古編　又五聲韻譜
林罕偏旁小說　高氏五聲韻總
夏竦古文四聲韻　翟耆年籀史
續千文　泉志

隸書

漢隸字源　碑本隸韻　佐書韻編　蔡邕石經碑
洪适隸韻　洪适隸釋　嘯堂集古録

眞書

鍾繇力命尅捷宣示　右軍樂毅畫讚黄庭霜寒

大令洛神賦　六朝曹娥遺教羊叔子碑

智永千字文　虞世南孔子廟碑

張旭郎官　陶弘景瘞隺舊館壇

歐陽詢九成宫化度寺虞恭公皇甫碑

柳公權陀羅尼　褚遂良哀册聖教

顔眞卿麻姑壇放生池中興頌干禄字東方贊

行書

鍾繇丙舍吳人贏頓雪寒長風

逸少蘭亭開元寺又官奴來禽諸帖並見淳化

大令地黃鵞羣諸帖並見淳化

謝安八月五日　褚河南枯樹賦星霜

李邕嶽麓娑羅樹雲麾東林寺

張從申玄靜先生碑　懷仁聖教序

草書

張芝知汝諸帖右軍十七諸帖大令委曲諸帖竝見淳化

張旭千文　懷素自叙千文聖母藏真

淳化閣帖為諸帖之祖

絳帖淳化之子　潭帖淳化之子　太清樓帖淳化之弟

戲魚堂帖　祕閣續帖　黔江帖　東庫本

鼎帖　賜書堂帖　蔡州帖　彭州帖

汝州帖　泉州帖　脩內司帖　利州本

甲秀堂帖　星鳳樓帖　寶晉齋帖　玉麟堂帖

二王帖　羣玉堂帖　百一帖

近世襍刻種種去古愈逺兹不具載

原筆

劉熈云筆者述也述其事書之上古用竹簡刀錐畫之或用漆以竹挺子書之詩曰貽我彤管禮曰史載筆説文曰楚曰聿吳曰不律燕曰弗秦曰筆

蒙恬始用兎毫為筆毛穎傳云穎中山人蒙恬載以歸始皇封諸管城號管城子累拜中書令呼中書君書指

云筆管欲細欲輕毫不欲太剛亦不欲太弱

古人以象管為筆重而不適竹管兔毫者為佳取圓熟而健若狸毫者峭而不圓未善也

江淹夢筆生花而文章益進王珣夢人授筆如椽而艸武帝哀册謚議筆洵有靈毋以毛錐薄之也

藏筆須用黃連輕粉明礬漬尖且塞管孔然亦一年而止不可太久久則毫宿而易斷也

原墨

劉氏云墨者晝也晝其迹以為則也上古以漆畫字未甞有墨毛穎傳云與絳人陳玄弘農陶弘會稽楮先生友善出處必偕

坡仙云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其光清而不浮湛湛如小兒目睛乃為佳也

又云王晉卿遺墨用黄金丹砂墨成價與金等三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光殆

不滅晉卿胡人謂犀黑暗象白暗可以名墨亦可以名茶

墨膠以鹿角者為妙然最要椎鍊堅好磨之其光可以照人而四旁可截紙乃貴耳

墨舊而膠氣盡者必少光采世重舊墨取其入藥耳若作書畫太舊則煙浮而不光須十年上下者為妙

原研

劉氏云研者堅也研也太公曰石研孔著其用久矣唐

皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦援筆因勢凹則鋒圓書畫亦圓今研如砥援筆則鋒多偏近有鍬心凸研援筆則三角矣

坡翁云建州北苑鳳凰山山如飛鳳下舞之狀山下有石聲如銅鐵作研至美如有膚筠然此殆玉德也疑其太滑然至益墨余名之曰鳳咮

又云僕好用鳳咮石研然論者多異同蓋自少得真者爲黯黯灘石所亂耳

淄石號韞玉研發墨而損筆端石非下岩者宜筆而褪墨二者當安所去取用褪墨研如騎鈍馬數步一鞭數字一磨不如騎騾用瓦研也

端溪石出肇慶府端溪下岩舊坑卵石色黒如漆細潤如玉有眼眼中有暈六七眼相連排星斗象此岩慶歷間坑已竭又有一種卵石去膔方得材色青黒細潤如玉有青花如箸頭大似碧石青瀅或有白點如粟排星斗象水濕方見皆扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最

貴下嵒止有一坑出此二種石其色未嘗紫也别無新坑

端溪中嵒舊坑亦卵石也色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆或有緑條文或有白條文堅而圓者為眼横而長者為條扣之無聲磨墨亦無聲此種石亦貴外有青臕色久用鋒鋩不退北宋時坑已取竭中嵒新坑石色淡紫眼如鸜鵒眼中有暈嫩者扣之無聲磨墨微有聲

端溪上嵓舊坑新坑石皆灰色紫而麤燥眼如鷄眼大扣之磨墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端溪有眼古云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼又云眼多石中有病

辰沅州出一種石色深黑質麤燥或有小眼端溪人取歸刻作端樣穪為黒端辰沅人自製者多作犀牛八角等樣又有一種瀿石出九溪瀿溪表淡青內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡面或有金線及黄脉相

間者號為紫袍金帶

歙溪石出歙縣龍尾溪舊坑卵石色淡青黑有細紋潤如玉水濕微紫或隱隱有白紋成山水星月異象燥則否大者不過四五寸多作月研就其材也或有純黑者此石最貴不減端溪下嵒南唐時方開至宋時盡矣龍尾溪新坑石色亦有青者質麤燥有極大者盈二三尺

金星舊坑新坑石淡青色竝麤燥大者盈尺

銀星舊坑新坑石色淡青黑竝麤燥有星處不堪磨墨

多側取為研大者盈尺

萬州懸岩金星石質亞端溪下嵒色漆黑細潤如玉水濕金星則現乾則否極發墨

洮河綠石色綠如藍潤如玉發墨不減端溪下嵒出臨洮大河深水底甚難得今有綠石研名洮石者多是瀠石之表或是長沙山石也瀠石光而潤亦不受墨

銅雀研乃銅雀臺瓦入水多年故滋潤發墨世多偽者

未央研乃未央宮瓦亦注水經久好事者以為研

原紙

劉氏云紙者砥也平滑如砥上古竹簡韋編漢蔡倫字敬仲用樹膚敝布魚網為之故從巾一從糸氏聲坡翁云成都浣花溪水清勝常以漚麻楮作牋紙堅白可愛數十里外便不堪造信水之力也揚州有蜀岡岡上有大明寺井知味者謂與蜀水相似西至六合岡盡而水發合為大溪溪左右居人亦造紙與蜀產不甚相遠自十年以來所造益多工亦益精更數十年當與蜀紙相

亂也

北紙用橫簾造紋必橫其質鬆而厚南紙用豎簾紋豎故二王真迹多是會稽豎紋竹紙唐有麻紙其質厚有硬黃紙其質如漿潤澤瑩滑用以書經故善書者多取作字五代有澄心堂紙宋有觀音紙匹紙長三丈有彩色粉牋其質光滑蘇黃多用是作字元亦有彩色粉牋有蠟牋彩色花牋羅紋牋皆出紹興有白籙紙清江紙觀音紙出江西趙松雪巙子山張伯雨鮮于樞多用此

紙有倭紙出倭國以蠶繭為之細白光滑之甚或云倭國無蠶亦樹膚也

紙取無灰者為妙然愈舊愈佳堅滑則勝鬆澁則惡

書法離鈎卷九

欽定四庫全書

書法離鈎卷十

明 潘之淙 撰

切韻

三十六字母切韻法

見溪羣疑是牙音

經堅見輕電切 輕牽溪牽奚切 勤虔羣瞿云切

銀言疑魚其切

端透定泥舌頭音

丁偵端多官切　汀天透他候切　廷田定徒徑切

甯年泥年題切

知徹澄孃舌上音

珍邅知珍離切　振延徹敕列切　陳纏澄時陵切

紉嬭孃女良切

幫滂並明重唇音

賓邊幫博旁切　繽偏滂普郎切　頻蠙並部迴切

民綿明眉兵切

非敷奉微輕唇音

分蕃非切匪微　芬番敷切芳無　墳煩奉切父勇

文構微切無非

精清從心斜齒頭音

津煎精切子盈　親千清切七精　秦錢從切墻容

新仙心切思尋　餳涎斜切徐嗟

照穿牀審禪正齒音

征饘照切之笑　嗔昌穿切昌緣　榛潺牀切仕莊

身氈審式荏切　辰常禪時連切

影曉匣喻是喉音

殷馬影於鏡切　馨祆曉興鳥切　礥賢匣轄甲切

勻緣喻俞戌切

來日半舌半齒音

隣連來郎才切　仁然日入質切

切韻內字音釋

樠武官切木名　祆馨煙切从示从天胡神　紉尼隣切索之也

嬭女聯切呐平聲有聲無字借用 傎音顛傎倒也 磌下珍切難也太玄經有磌首

侲癡隣切欲仆也 延抽延切徹平聲廣韵安步延延

切韻六十八字訣

因煙 寅延 人然 神禪 新鮮

餳涎 興掀 兄喧 刑賢 迎妍

嵤員 零連 寧年 清千 秦前

精箋 賓邊 平便 娉便 經堅

輕牽 擎虔 貞鱣 稱燀 澄纏

聲䡴 丁顛 汀天 亭田 民眠

肱官 轟歡 分番 文樠

早梅詩切字例

舊字母三十有六犯重者十六似有惑焉此篇以早梅詩一首凡二十字為字母標題於上即各韻平聲字為子叶調於下得一字之平聲其上去入三聲字一以貫之矣其閒東早梅暖一枝無人見來十字呼之其氣内而不出若風破向開氷雪春從天上十字呼之其氣皆

出口此音有出入之異而兩分之

東丁顛　風分番　破平偏　早精箋　梅民綿

向欣軒　暖寧年　一因煙　枝真占　開輕牽

氷賓邊　雪新先　無文樠　人仁然　見京堅

春澄纏　從清千　天亭田　上神禪　來零連

假如用陽字韻以東字為母以江字為子曰東江切即

叶之曰東丁顛當乃是當字仍以當字平上去入調之

當黨蕩鐸四字全矣又以風字為母以陽字為子曰風

陽切即叶之曰風分番房乃是房字仍以房字調之為房倣放縛四字矣又以破字為母以陽字為子曰破陽切即叶之曰破平偏旁乃是旁字仍以旁字調之為旁髈胖粕四字矣餘皆準此

好雨詩切字例

好許老切　許興掀好

雨王矩切　王寅延雨

知珍離切　珍真氈知

時辰之切　辰神禪時

節子結切　子精箋節

當都良切　都丁顛當

春 樞倫切 樞稱燀春
乃 曩采切 曩寧年乃

發 方越切 方兄喧發
生 師庚切 師聲羶生

隨 旬為切 旬餳涎隨
風 方中切 方兄喧風

潛 慈鹽切 慈秦前潛
入 日執切 日人然入

夜 寅謝切 寅盈延夜
潤 儒順切 儒人然潤

物 文拂切 文營貧物
細 思計切 思新鮮細

無 微虞切 微文構無
聲 書征切 書伸羶聲

野 以者切 以寅延野
徑 吉定切 吉經堅徑

雲　於羣切　於寅延雲

俱　恭於切　恭經堅俱

黑　迄得切　迄興掀黑

江　均雙切　均經堅江

船　食緣切　食神禪船

火　虎果切　虎轟掀火

獨　徒各切　徒亭田獨

明　眉兵切　眉民眠明

曉　興杳切　興欣掀曉

看　丘寒切　丘輕牽看

經　堅丁切　堅巾單經

濕　失入切　失聲羶濕

處　昌據切　昌稱燀處

花　呼瓜切　呼轟歡花

重　儲用切　儲澄纏重

錦　居飲切　居經堅錦

宮居中切 居經堅宮 城時征切 時澄經城

右杜詩亦切韻法以上一字定何音下一字定何韻中間二字乃轉音而得之也如好為許老切則許乃撮唇音轉興掀二字而得老字下皆倣此總之不出前六十八字轉求餘韻可以意會矣

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲　五音六律竝兼行

難呼語氣皆名濁　易紐言詞盡屬清

唇上碧班邠豹剝　舌頭當滴帝都丁
撮唇呼虎烏塢汚　捲舌伊幽乙意英
閉唇披頗潘坡拍　齊齒之時實始成
正齒止征真志只　穿牙折摘塞箏笙
齧唇分敷方奉復　鼻唇工貢故官肱
引喉勾狗甌鴉厄　隨鼻蒿毫好赫亨
上鄂囂妖嬌驕轎　平牙臻櫛怎詵生
縱唇休朽求鳩九　送氣查拏詫宅根

含口甘含鹹檻呷　口開何可我歌羹

大抵宮商角徵羽　應須紐弄最為精

世間義理皆如此　自是人心不解明

辨五音訣

欲知宮舌居中喉音　欲知商口開張齒頭正齒音

欲知角舌縮却牙音　欲知徵舌拄齒舌頭舌上

欲知羽撮口聚唇重唇輕

四聲三聲例

東洪　江陽　真文　山寒　端桓
先仝　庚晴　侵尋　緘咸　廉纖
已上四聲如東董凍篤是也
支辭　西微　居魚　呼模　皆來
蕭豪　戈何　家麻　遮蛇　幽樓
已上三聲如支紙置是也

書法離鈎卷十